

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русского языка



УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
филологии и журналистики
С.С. Худяков
14 марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«Теория текста»

Научная специальность:

5.9.5. Русский язык. Языки народов России

Направленность (профиль)

«Русский язык»

Уровень высшего образования
подготовка кадров высшей квалификации
по программам подготовки научных и
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения
очная

Год набора
2022

Тамбов 2022

Автор программы: Щербак А.С. – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского языка.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русского языка 4 марта 2022 года, протокол № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры
3. Объем и содержание дисциплины
4. Контроль знаний обучающихся
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Цели и задачи дисциплины «Теория текста»

1.1. Цель дисциплины – изучение текста как системы, как сложного речевого единства, отличного от простой последовательности предложений, объединенного коммуникативной целостностью, смысловой завершенностью, логической, грамматической и семантической связями.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование у аспирантов целостного теоретического представления о теории текста, умений и навыков квалифицированного анализа языковых фактов текста в свете современной интегральной парадигмы научного знания.,
- углубленное изучение методологических и теоретических основ теории текста, изучение структурных единиц, выделяющихся в тексте: сложного синтаксического целого, абзаца и др.,
- ознакомление с методологией и методами исследования текста, выявление особых текстовых категорий и формирование адекватных понятий,
- исследование своеобразия функционирования языковых единиц в тексте под влиянием текстовой целостности: единицы в тексте способны приобретать новые значения,
- формирование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности при изучении межфразовых связей и отношений,
- построение типологии текстов по коммуникативным параметрам и соотношенным с ними лингвистическим признакам.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- историю изучения теории языковой природы текста в отечественной и зарубежной лингвистике;
- методологические особенности изучения компонентов текста как структурно-семантических и композиционных единиц завершенного речевого произведения;
- принципы порождения текста;
- систему общих принципов структурно-семантического, коммуникативного, когнитивного изучения и описания текста (исследование текста в различных современных теориях);
- теоретические и прикладные аспекты изучения дискурса как текста в динамике.

Уметь:

- пользоваться аналитическим аппаратом современной лингвистики, обосновать и мотивировать эффективность применяемых методов в процессе самостоятельного лингвистического анализа различных типов текста,
- самостоятельно отбирать, изучать и использовать в своих исследованиях специальную теоретическую и методическую литературу, электронные базы данных и текстологические источники в рамках определенной лингвистической теории (направлении);
- создавать тексты различной стилистической окраски, определять теоретические аспекты доминирования базовых текстообразующих категорий;
- рассматривать и объяснять языковые процессы и законы образования текстов.

Владеть:

- навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;
- основными методами и приемами анализа художественных текстов различной функциональной направленности;
- методикой и техникой самостоятельного продуцирования речевых произведений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации.

- современными методами и приемами лингвистического наблюдения и лингвистического анализа, позволяющими выполнять собственное исследование на качественно новом уровне в области русского языка.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:

Дисциплина «Теория текста» относится к образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности 5.9.5. «Русский язык. Языки народов России», направленность (профиль) «Русский язык». Дисциплина является элективной.

3. Объём и содержание дисциплины

3.1 Объем дисциплины

Очная форма обучения: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная форма обучения (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
<i>Контактная работа (по учебным занятиям)</i>	32
Лекции (Л)	10
Практические (семинарские) занятия (ПЗ)	12
Лабораторные занятия (ЛЗ)	
<i>Самостоятельная работа (СР)</i>	50
<i>Зачет</i>	

3.2 Содержание дисциплины:

№ те мы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Л	ПЗ	ЛЗ	СР	
1	Тема 1. Текст как объект и предмет лингвистики. Текст как объект многоаспектного исследования	4	2	-	12	собеседование по вопросам
2	Тема 2. Текст в его отношении к участникам коммуникации	2-	4	-	8	реферат
3	Тема 3. Типы и разновидности текстов. Выражение в тексте авторской модальности		4	-	10	эссе
4	Тема 4. Проблемы интерпретации текста		2	-	5	коллоквиум
5	Тема 5. Знаковый характер текста	4		-	15	контрольная работа

ТЕМА 1. Текст как объект и предмет лингвистики.

Текст как объект многоаспектного исследования

Лекция. Становление и развитие теории текста в лингвистике. Учение о тексте в середине XIX – середине XX вв. Теория текста в 60–70 годы XX в. Теория текста в 80-х годах XX в. – начале XXI в. Теория текста как наука. Объект теории текста и его изучение. Принципы построения предмета теории текста. Предмет теории текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста. Единицы текста. Текст и дискурс. Текст и языковая личность. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.

Практическое занятие

1. Каковы причины выделения текста в отдельную науку.
2. История и направления исследований текста: от античной риторики – к словесности и лингвистической теории текста.
3. Проблема определения понятия «текст» в современной лингвистике.
4. Место теории текста среди других научных дисциплин.
5. Основные подходы к изучению текста.
6. Функциональный и прагматический аспект изучения текста
7. Коммуникативные типы текстов.
8. Дифференциальные признаки текста.
9. Текст и дискурс.

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработать схему композиционно-синтаксического анализа текста.
2. Определение онтологического статуса текста: традиционная интерпретация понятия «текст», текст в широком и узком понимании, проблема знакового статуса текста.
3. Текст как процесс (дискурс) и результат речи (речевое произведение).
4. Проблема соотношения понятий «устный текст» и «письменный текст»: текст как фиксация устной речи, текст как воспроизводимое высказывание (В.А. Адмони), «промежуточные» формы коммуникации, текст и текстоиды (О.Б. Сиротина).
5. Углубленное изучение материалов темы.
6. Чтение и реферирование специальной литературы по проблематике занятия.

Задание.

1. Сделайте свою подборку определений термина «текст», принадлежащих разным исследователям. Выделите среди определений текста монопризнаковые (осуществленные на одном основании) и покажите, на основе каких существенных свойств текста они формулируются. Проанализируйте полипризнаковые определения текста, выявите различные комплексы текстовых свойств, служащих основанием определения текста для различных ученых. Какое определение текста вам представляется оптимальным и (или) более полным, отображающим в полной мере природу текста?
2. Расскажите, как решается вопрос об объеме, границах и форме существования текста.
3. Раскройте сущность понятия «текст» в свете разграничения языка и речи (с размышлением об отличии текста от «не текста»). Охарактеризуйте текст как компонент текстовой (речемыслительной) деятельности.

ТЕМА 2. Текст в его отношении к участникам коммуникации

Лекция. Из истории изучения текста в его отношении к участникам коммуникации. Система *говорящий – текст – слушающий* в междисциплинарном аспекте (лингвистика, риторика, герменевтика, психолингвистика, стилистика, литературоведение, семиотика). Коммуникативное направление в изучении текста в системе говорящий – текст – слушающий. Текст в процессе деятельности участников коммуникации. Порождение.

Понимание и интерпретация текста. Тактика и стратегия текста. Система *говорящий – текст – слушающий* в риторике, в психолингвистике.

Практическое занятие. Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы:

1. Из истории изучения текста в его отношении к участникам коммуникации.
2. Выявление приемов композиционно-стилистического анализа к текстам различных жанров.
3. Выявление критериев для лингвистического обоснования понятий жанра функционального стиля с точки зрения теории коммуникативных регистров.
4. Формирование критериев для лингвистического анализа разных типов текста
5. Текстовая (дискурсная) личность. Характеристика текстовой личности.
6. Углубленное изучение материалов темы.
7. Чтение и реферирование специальной литературы по проблематике занятия.

Задание.

1. Сопоставьте понятия «текст», «контекст», «дискурс». Чем объясняется дискуссионность их содержания? Какова роль текста в коммуникативном акте?
2. Дайте характеристику гипертекста с позиции лингвистики и риторики. По возможности опишите свой практический опыт читательской деятельности в сети Интернет. Согласны ли Вы с утверждением о том, что гипертекстовые технологии носят новаторский характер?

Задание.

Преобразуйте текст таким образом, чтобы он приобрел черты экспрессивного текста и мог потенциально воздействовать на читателя.

Иван Иванович! Поздравляем Вас и всех сотрудников компании с Юбилеем! Поздравляем не только с этой датой, но и с успехами, которые у вас есть. Ваша Компания за определенный срок добилась многого, что нетипично для этого бизнеса. За эти годы она приобрела положительную репутацию, стала партнером в деловых отношениях. Эти отношения гарантирует профессиональное и своевременное выполнение всех договорных обязательств. Ваша компания имеет также высокий уровень квалификации всех сотрудников. В этот день мы выражаем вам благодарность за многолетнее деловое сотрудничество.

ТЕМА 3. Типы и разновидности текстов. Выражение в тексте авторской модальности

Лекция. Не предусмотрено.

Практическое занятие.

1. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
2. Типология художественных текстов.
3. Выявление особенностей прозаического и стихотворного художественного текста.
4. Определение разновидностей текстов по их стилевой ориентации.
5. Как проявляется авторская модальность. Образ автора.

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработка анкеты для проведения эксперимент в исследованиях текста.
2. Основания классификации текстов.
3. Определение понятий *типа* текста и *экземпляра* текста. Соотношение понятий *тип, жанр и стиль* текста.
4. Традиционные классификации речевых произведений. Типология текстов В.Г. Адмони.
5. Углубленное изучение материалов темы.
6. Чтение и реферирование специальной литературы по проблематике занятия.

Задание.

Преобразуйте запись устного рассказа в письменный текст, предназначенный для публикации. Отметьте типичные преобразования, которые произошли в организации текста и в его языковом представлении.

Наша группа выехала проводить семинары в Приморском крае (рассказ о составе группы, о том, кто и где читал лекции) / Значит, мы там тоже читали все лекции / очень хорошая такая аудитория, там прекрасно просто // Ну и было много очень интересного / если надо, я расскажу / значит... / ну, во-первых / я уже дочке рассказывала / потому что я пока в шестом классе слышала такие слова / как бухта «Золотой рог» / и японское море и так далее // А тут открывала / у меня гостиница стояла на берегу этого залива / и поскольку время сильно отличалось от Саратовского / потому я плохо спала никак не могла там приспособиться день и ночь перепутала / и вот ночью я встала открыла шторы / у себя в номере и видела совершенно необыкновенную бухту // Там цвет / это же океан / там совсем другой цвет воды // И притом-то бухта / она живая круглые сутки / и вся светится / вся в огнях // Ну а потом как мы ехали в Находку / то ээ во-первых такие яркие впечатления мы останавливались на берегу уже непосредственно.

ТЕМА 4. Проблемы интерпретации текста

Лекция. Не предусмотрено.

Практическое занятие. Вопросы для обсуждения:

1. Время как текстовая категория.
2. Текст и пространство.
3. Виды хронотопа в тексте.
4. Электронные тексты и «революция чтения» на рубеже XX–XXI веков.
5. Интернет-тексты и их стилевое своеобразие.

Задания для самостоятельной работы:

1. Функционально-текстовая классификация.
2. Функционально-стилевая классификация текстов.
3. Функционально-смысловые типы речи и текст.
4. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов).
5. Диалог как особый тип текста.
6. Гуманитарные функции художественного текста
7. Стратегии интерпретации художественного текста.
8. Сюжет, фабула и смысл литературного текста художественного текста.
9. Интерпретация как реконструкция авторского смысла
10. Углубленное изучение материалов темы.
11. Чтение и реферирование специальной литературы по проблематике занятия.

Задание.

Произведите редактирование приведенного письменного фрагмента, чтобы он приобрел признаки текста. Выделите средства когезии, которые вы используете.

В одной школе было два друга. Потом они в школу ходили. Хорошо все было и.... Началась перемена. Потом второй урок начался – математика. Потом Ежик и Кеша сели за одну парту. Кеша стал ждать, а Ежика все нет. Потом учитель пришел. Ежик где-то гуляет, а потом звонок. Ежик пришел. Тут начался урок, потом опять перемена. ... Потом решили за косичку дернуть одноклассницу. Она встала, идет. Они как Катины волосы дернут! Катя закричала: «Все учителю расскажу!». Пошла и учительнице сказала. Она плакала, что ее Ежик за косичку дернул. В классе было шумно. Я решил уйти домой. Их выгнали. Катю я домой провожал (Из работы школьника).

ТЕМА 5. Знаковый характер текста

Лекция. Из истории изучения знакового характера текста. Понятие знака и текст. Иерархичность знаковой структуры текста. Типы знаков и текст. Гетерогенность текста. Семантика. Синтактика. Прагматика. Признаки текста как знака. Конструктивная организация текста. Свойство членимости текста. Связность как основное конструктивное свойство. Целостность текста как основное конструктивное свойство. Парадигматический и синтагматический принципы организации текста. Глагольные категории как средство организации и членения текста.

Практическое занятие. Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы:

1. Семантическая организация текста.
2. Семантическое пространство текста.
3. Денотативная структура текста.
4. Концептуальная структура текста.
5. Коммуникативно-прагматическая организация текста.
6. Фигура говорящего и фигура слушающего в структуре текста.
7. Проблема границ текста.
8. Пресуппозиция как единица прагматического уровня текста.
9. Предложение в тексте.
10. Пунктуационное оформление текста.
11. Углубленное изучение материалов темы.
12. Чтение и реферирование специальной литературы по проблематике занятия.

Задание.

По предложенной схеме проведите комплексный анализ текста по рассказу И.С. Тургенева «Воробей».

Схема комплексного анализа текста

1. Определите тему и идею (основную мысль) текста.
2. Выпишите ключевые слова, отражающие тему текста, а также языковые единицы, выступающие как прагматические сигналы.
3. Проведите анализ композиции текста. Исследуйте семантическое развертывание содержания текста путем выявления его композиционных элементов (зачина – разработка темы – концовки).
4. Выделите, если это возможно, микротемы в пределах темы текста.
5. Определите тип рамочных элементов – концовки и зачина текста, дайте оценку их выразительности, соответствие прагматической установке текста (авторскому замыслу).
6. Укажите, каковы принципы распределения информации между композиционными элементами текста, какие композиционные приемы использовались в нем.
7. Предложите варианты заголовков. Аргументируйте свое решение: почему выбрали заголовок данных типов.
8. Сделайте анализ абзацного членения (основание для выделения абзацев, их текстовые функции), дайте оценку его целесообразности, эффективности.
9. От какого лица написан текст. Есть ли в тексте авторская речь? Выражена ли авторская оценка? Если да, то как?
10. В какой форме представлена чужая речь (прямая, косвенная, несобственно-прямая)?
11. Определите функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение, комбинированный с преобладанием...).
12. Определите функционально-стилевую принадлежность текста, укажите его основные стилиевые черты.
13. Определите, к какому коммуникативному регистру относится текст, укажите его речевую доминанту.

14. Определите прагматическую установку текста. Каковы авторские целеустановки?

15. Дайте характеристику текстообразующих логико-семантических, грамматических и прагматических связей (высказываний и более крупных текстовых фрагментов, в том числе рамочных) в тексте, выявите языковые и речевые средства их выражения.

16. Выявите систему языковых средств и речевых приемов реализации прагматической установки текста.

4. Контроль знаний обучающихся

4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов

1. Вопросы для собеседования
2. Реферат.
3. Контрольная работа.
4. Коллоквиум.
5. Эссе

4.2 Задания текущего контроля

Вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте текст как компонент речетворческой деятельности.
2. Назовите основные аспекты и направления изучения текста.
3. Чем объясняется множественность определений текста?
4. Покажите особенности изучения текста в психолингвистическом освещении.
5. Каковы основные аспекты изучения текста в прагматическом аспекте?
6. В чем заключаются основные деривационные механизмы текстообразования?
7. Раскройте своеобразие когнитивного направления в изучении текста.
8. В чем заключается проблема определения текста и чем она обусловлена?
9. Каков статус текста?
10. Что понимается под дискурсом и дискурсивным анализом?
11. Расскажите о типологии дискурса.
12. Определите понятие гипертекста и мотивируйте необходимость его использования наукой.
13. Свообразие когнитивного направления в изучении текста.
14. Что понимается под дискурсом и дискурсивным анализом? Расскажите о типологии дискурса.
15. Охарактеризуйте понятие гипертекста и мотивируйте необходимость его использования наукой.

Темы для реферата

1. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
2. Прозаический и стихотворный художественный текст.
3. Разновидности текстов по их стилевой ориентации.
4. Авторская модальность. Образ автора.
5. Эксперимент в исследованиях текста.
6. Время как текстовая категория.
7. Текст и пространство.
8. Виды хронотопа в тексте.
9. Электронные тексты и «революция чтения» на рубеже XX–XXI веков.
10. Интернет-тексты и их стилевое своеобразие.

Темы эссе

1. Может ли писатель только на базе лексикона персонажа создать полноценный речевой портрет, а значит и художественный образ в целом?
2. Все ли могут так точно анализировать «языковой паспорт» художественного произведения? Что необходимо для точного анализа?
3. Почему в последнее время лингвистическая интерпретация модальности все больше приобретает коммуникативную направленность и осознается не только как грамматическая категория, свойственная предложению, но и как категория текста и дискурса?
4. Наивысшая степень проявления категории модальности связана с использованием местоимения первого лица. Свидетельствует ли это, что субъект речи и повествователь совпадают: повествователь говорит о себе, от его имени ведется повествование?

Задание для контрольной работы

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Деревня».

Обратите внимание на его объемно-прагматическое, структурно-смысловое и графико-строфическое членения. Ответьте на вопросы:

1. Сколько в данном стихотворении строф, абзацев?
2. Совпадает ли строфическое и абзацное членения текста?
3. Осуществите структурно-смысловое членение текста, определите набор ССЦ.
4. Покажите, как соотносится объемно-прагматическое членение данного стихотворения со структурно-смысловым.
5. Какую функцию выполняют риторические вопросы и восклицательные предложения в данном стихотворении?
6. Выявите основные микротемы в стихотворении и соответствующие им ССЦ.
7. Соотнесите выявленные ССЦ и строфы. Совпадают или не совпадают они в данном стихотворении?
8. Определите, какую роль в структуре композиции играют выявленные ССЦ. Какие ССЦ выполняют роль завязки, развития текста, кульминации, развязки?
9. Покажите внутреннее композиционное устройство ССЦ (на примере одного из ССЦ).
10. Определите доминирующий тип повествования в стихотворении.

Темы для коллоквиума

1. Языковая личность и стилистическая неоднородность языка.
2. Словесный образ в художественном тексте.
3. Невербальная коммуникация в тексте Типология жеста.
4. Денотативное пространство (на примере любого текста художественного произведения).
5. Эмотивное пространство в тексте художественного произведения (по вашему выбору)
6. Когерентность и когезия в публицистическом тексте.
7. Типы повествования в художественных текстах
8. Интертекстуальное пространство художественного и публицистического текста.
9. Авторская позиция в текстах информативного жанра.
10. Способы напряженности текста (на материале публицистических текстов).
11. Формы передачи субъектно-речевого плана в тексте художественного произведения (по вашему выбору).
12. Носитель языка как автор языковых текстов.

4.3. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Вопросы зачета

1. Теории текста как наука. Цели и задачи, предмет и объект.

2. Текст как феномен языкового употребления и объект научного изучения. Экстралингвистические параметры текста. Цель и задачи, предмет и объект.
3. Экстралингвистические параметры текста.
4. Основные свойства текста.
5. Информативность текста.
6. Членимость текста. Единицы семантико-структурного уровня членения текста.
7. Коммуникативная организация текста.
8. Диалог как особый вид текста.
9. Проявление авторской индивидуальности в тексте.
10. Диалог как особый вид текста.
11. Проявление авторской индивидуальности в тексте.
12. Типология текстов.
13. Текстовые функции. Прагматилистический анализ текста.

Задания для зачета

Задание 1. Выделите в предложенном тексте языковые средства разных уровней, указывающие на его модальность.

Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой, и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!

И.А. Крылов «Ворона и лисица»

Задание 2. По предложенной схеме анализа членимости текста проанализируйте текст по рассказу И.С. Тургенева «Воробей».

Схема анализа членимости текста

1. Охарактеризовать объемно-прагматическое членение текста (сколько абзацев, как они расположены и т. д.), отметив при этом его индивидуально-авторские особенности.
2. Осуществить структурно-смысловое членение текста: выявить набор ССЦ, на примере одного ССЦ показать его внутренние композиционные особенности.
3. Описать контекстно-вариативное членение текста: выявить и охарактеризовать представленные в тексте композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение); охарактеризовать используемые в тексте способы репрезентации чужой речи: внешней (полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью) и внутренней (поток сознания, внутренний монолог, вкрапления внутренней речи и др.).

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи –и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом – на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой - и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой, раскрытой пасти.

Он кинулся спасать, он заслонил собою свое детище... но все его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным ее порывом.

«Любовь, – думал я, – сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Задание 3. По предложенной схеме провести анализ коммуникативной организации текста по рассказу И.С. Тургенева «Воробей».

Схема анализа коммуникативной организации текста

1. Охарактеризовать предложения текста по их принадлежности к тому или иному коммуникативному регистру: репродуктивному (репродуктивно-описательному, репродуктивно-повествовательному), генеритивному, волюнтивному, реактивному, информативному (информативно-описательному, информативно-повествовательному).

2. Определение типа текста по регистровой организации: монорегистровый или полирегистровый, в последнем случае охарактеризовать способы монтажа регистровых блоков.

3. Определение особенностей тема-рематического развертывания содержания текста, характеристика тема-рематических структур.

4. Выявление текстовых рематических доминант.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Основные показатели достижения результата
«зачтено»	Демонстрирует знание и понимание теории языковой природы текста в отечественной и зарубежной лингвистике; методологических особенностей изучения компонентов текста как структурно-семантических и композиционных единиц заверщенного речевого произведения; принципов порождения текста.
	Грамотно умеет пользоваться аналитическим аппаратом современной лингвистики, создавать тексты различной стилистической окраски, определять теоретические аспекты доминирования базовых текстообразующих категорий
	В полной мере владеет навыками анализа, обобщения и синтеза научно-теоретической информации по теории текста, основными методами и приемами анализа текстов различной функциональной направленности.
«не зачтено»	Демонстрирует слабый уровень знаний теории языковой природы текста в отечественной и зарубежной лингвистике; методологических особенностей изучения компонентов текста как структурно-семантических и композиционных единиц заверщенного речевого произведения; принципов порождения текста.
	Не способен пользоваться аналитическим аппаратом современной лингвистики, создавать тексты различной стилистической окраски, определять теоретические аспекты доминирования базовых текстообразующих категорий.
	Не ориентируется в теории языковой природы текста в отечественной и

	зарубежной лингвистике; методологических особенностях изучения компонентов текста как структурно-семантических и композиционных единиц заверщенного речевого произведения; принципов порождения текста.
--	---

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Андренов Н.Б. Методология и наука: метод. пособие для студентов и аспирантов /под ред. О.И. Кирикова. М.-Воронеж: ВГПУ, 2015. 94 с.
2. Пискунова С.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие. Тамбов, 1999.
3. Мокий М.С., Никифоров А.Л., Мокий В.С. Методология научных исследований: учебник / под ред. М.С. Мокия. М.: Юрайт, 2016. 255 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Левина В.Н. Комплексное исследование текста в современных условиях языковой коммуникации // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2010. Т. 84. № 4. С. 245-249.
2. Первова Г.М. Комплексный анализ текста: учеб. пособие. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. 150 с.

5.3. Иные источники:

1. Акопян А.В. О структуре текстом и макротекстом и их моделировании // Филологические науки (Научные доклады высшей школы), 2015. № 6 (ноябрь), С. 102-108 (Текстология и литературное редактирование)
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста: учебник для вузов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000. 532 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста. М.: Изд-во Логос, 2003.
4. Левина В.Н. Лингвистический эксперимент как метод исследования художественного текста // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2010. Т. 86. № 6. С. 208-212.
5. Левина В.Н. Репрезентация категорий время и пространство в художественном тексте (Глава XIII) // Когнитивные исследования языка. Вып. X: Категоризация мира в языке: коллективная монография / гл. ред. серии Н.Н. Болдырев. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. С. 384-394.
6. Швецова В.М. Проблемы типологии текстов в современной лингвистической науке// Язык и общение: Материалы второй региональной конференции (Мичуринск, 11-12 октября 2005года). Мичуринск: МичГАУ, 2005.С. 26-30.
7. Швецова В.М. Особенности структурной организации смыслового поля текста в процессе актуализации содержательно-смысловых возможностей его единиц // Актуальные проблемы современной науки образования. Филологические науки: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Т.V. Уфа: РИЦ БашГУ, 2010.С.29-31.
8. Швецова В.М. Основные принципы типологии текстовой информации в современной отечественной лингвистике // IX Масловские чтения: Сборник научных статей Ч.І. Мурманск: МГГУ, 2011. С.78-81.
9. Швецова В.М. Информационное поле голографической единицы текста: лингво-коммуникативный аспект: монография. Мичуринск: Изд-во Мичуринского госагроуниверситета, 2014. 168 с.
10. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
11. Портал «Цифровое образование» - <http://digital-edu.ru/fcior/139/>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -

<http://school-collection.edu.ru/>

13. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>

14. Высшее образование в России - <http://vovr.elpub.ru/jour>

Словари и справочники

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. Первый выпуск / Под общ. Рук. Ю.Д. Апресяна. М., 1997.
2. Андреева Н.Н., Арапова Н.С. Словарь иностранных слов. Актуальная лексика. Толкования. Этимология. М., 1997.
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. М., 1974 (и др. издания).
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Тт. 1- IV. М., 178-1980 (и др. издания).
5. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка / Под ред. Л.А. Новикова. М., 1976 (и др. издания).
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992 (и др. издания).
7. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов. М., 1972.
8. Словарь иностранных слов / Под ред. И.В. Лехина. М., 1979 (и др. издания).
9. Словарь новых слов русского языка (середина 50 - х – середина 80-х гг.) /Под ред. Н.З. Котеловой. Спб., 1995.
10. Словарь русского языка. Тт. 1- IV. / Под ред. А.И. Евгеньевой. М., 1980-1984 (и др. издания).
11. Словарь синонимов русского языка. Тт 1-2 / Под ред. А.П. Евгеньевой. Л., 1970. 1971.
12. Словарь современного русского литературного языка. Тт. 7. М.-Л., 1950-1965.
13. Толковый словарь русского языка / Под ред. Ушакова. М., 1935-1940 (и др. издания).
14. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Тт. 1- IV. Перевод с нем. и доп. О.Н. Трубачева. М., 1964 - 1973 (и др. издания)
15. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. М., 1996 (и др. издания).
16. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. М., 1994.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Электронная информационно-образовательная среда

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499
Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB
11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	http://www.biblioclub.ru
ЭБС «Консультант студента»: Гуманитарные науки	http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «IPRSMART» (старое название « IPR books»)	http://iprbookshop.ru
ЭБС «Юрайт»	http://www.urait.ru
Сетевая электронная библиотека педагогических вузов	https://e.lanbook.com/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»	https://нэб.пф
Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	http://www.prilib.ru
Электронный справочник «Информо»	www.informio.ru
Справочная правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru
Архив научных журналов зарубежных издательств	https://arch.neicon.ru
Словари ABBYY Lingvo x3 Европейская версия	установлены стационарно на ПК ТГУ